

# JOSEF FLOCH

Ein Künstler des Hagenbundes





**JOSEF FLOCH**  
**Ein Künstler des Hagenbundes**  
**An Artist of the Hagenbund**

**22.9.2022 — 14.1.2023**







Informational text labels are placed on the wall below the paintings.



JOSEF FLOCH  
Ein Künstler des Hagenbundes





1117





Two small, illegible white labels are positioned to the left of the painting.







## JOSEF FLOCH

### Interpret der Stille

"Floch ist ein Maler, der es nie versäumt, jenes Unwäg-bare zu berücksichtigen, das der Mensch in sich trägt und das die Dichter die Seele nennen - eine Seele, die er durch absurde und geheime Kommunikation in allem, was ihn umgibt, erkennt." ... schrieb Jean Cassou, Direktor des Pariser Musée National d'Art Moderne, anlässlich einer Eröffnung 1964 in der Forum Gallery in New York.

In der Tat weist Flochs Werk moderne Merkmale seiner Zeit auf, gleichzeitig aber auch Qualitäten Alter Meister; die menschliche Figur steht zumeist im Mittelpunkt seines Werks. Bewusst wendet er sich gegen die Abstraktion und erlangt, als einer der wichtigsten Vertreter des Neo-Humanismus, besonders in Paris und New York an Bedeutung. Der Ausdruck von Isolation und unerfüllter Hoffnung sowie eine geheimnisvolle Geometrie stehen bei Flochs Werken in Kontrast zu einem außergewöhnlichen Feingefühl und einer stillen Zärtlichkeit.

Josef Floch (1895, Wien - 1977, New York) war ein jüdisch-österreichischer Maler, der es bereits zu Lebzeiten schaffte, in drei der wichtigsten Kunstmetropolen Karriere zu machen — Wien, Paris und New York.

Zwischen 1913 und 1918 studierte er zunächst an der Wiener Kunst Akademie u.a. bei Rudolf Bacher, einem der Mitbegründern der Wiener Secession. Entgegen den akademischen Lehrmethoden wollte Floch jedoch Bilder von Menschen aus dem täglichen Leben und in einer freieren Art und Weise malen. So lehnt er die konventionelle, akademische Malerei ab und tritt 1919 dem Wiener Hagenbund bei.

In Wien fühlt sich der junge Künstler jedoch eingeeengt und begibt sich 1923 auf eine mehrmonatige Reise, die ihn u.a. nach Caesarea führt und die er in ausdrucksstarken Bildern festhält. 1925 zieht Floch nach Paris. Schnell fasst er in seiner neuen Heimat Fuß und stellt 1929 in der renommierten Galerie von Berthe Weill aus, die einige der größten Namen des beginnenden 20. Jahrhunderts zeigt, darunter Picasso, Matisse, Derain und Modigliani. Auf seine vielbeachtete Ausstellung bei Berthe Weill folgen zahlreiche weitere, u.a. beim Salon des Tuileries (1930), der Galerie Pierre Colle (1932), dem Kunstverein Winterthur (1934) oder der Galerie Jeanne

Castel (1936). Das Jue de Paume Museum in Paris sowie der französische Staat kaufen mehrere seiner Gemälde an.

1941 muss Floch mit seiner Familie Paris verlassen, um sich so der Verfolgung durch die Nationalsozialisten zu entziehen. Er lässt seine beeindruckende Karriere in Europa hinter sich und geht nach New York City, wo er bis zu seinem Tod lebt und arbeitet. Nach seiner Ankunft in New York macht er schnell auf sich aufmerksam. In seinen Bildern kontextualisiert er modern und unkonventionell die amerikanische Architektur, indem er einen Diskurs zwischen Mensch und Umgebung startet.

Noch 1941 stellt er im Toledo Museum of Art (Ohio) aus, Präsentationen in der Pennsylvania Academy of The Fine Arts (1944), dem Whitney Museum of American Art in New York (1945) und anderen folgen. Auch amerikanische Sammlungen, wie jene des Metropolitan Museum of Art in New York, erwerben Arbeiten des Künstlers.

Flochs enge Verbundenheit zu Frankreich hält auch nach dem Krieg an. Jean Cassou, der schon 1936 über sein Werk geschrieben hatte, besuchte ihn in New York. Auch andere französische Autoren zeigen Interesse für ihn: Maximilien Gauthier widmete ihm eine Monographie, Germain Bazin schrieb über ihn in seiner großen Kunstgeschichte von der Vorgeschichte bis zur Neuzeit. Neben zahlreichen internationalen Auszeichnungen wurde Floch als erster amerikanischer Künstler 1963 in den Stand des Ritters des Ordens der Kunst und Literatur der Französischen Republik (Chevalier des arts et lettres) erhoben. Erst spät, im Jahr 1972, zeigen die Österreichischen Galerien Belvedere eine umfangreiche Retrospektive und wird der Künstler auch in seiner Heimat gewürdigt.



## JOSEF FLOCH

### interpreter of silence

"Floch is a painter who never fails to take into account that imponderable which man harbors within himself and which poets call the soul – a soul that by obscure and secret communication he recognizes in everything surrounding him." ... wrote Jean Cassou, director of the Musée National d'Art Moderne in Paris, at a 1964 opening at the Forum Gallery in New York.



Indeed, Floch's work exhibits modern characteristics of his time, but at the same time also Old Master qualities; the human figure is mostly at the center of his work. He consciously turned against abstraction and, as one of the most important representatives of Neo-Humanism, gained prominence, especially in Paris and New York. In Floch's works, the expression of isolation and unfulfilled hope, as well as a mysterious geometry, contrast with an extraordinary sensitivity and a quiet tenderness.

Josef Floch (1895, Vienna - 1977, New York) was a Jewish-Austrian painter who managed to make a career in three of the most important art capitals during his lifetime — Vienna, Paris and New York.

Between 1913 and 1918, he first studied at the Vienna Art Academy under Rudolf Bacher, among others, one of the co-founders of the Vienna Secession. Contrary to the

academic teaching methods, however, Floch wanted to paint pictures of people from everyday life and in a freer manner. Thus he rejected conventional, academic painting and joined the Vienna Hagenbund in 1919.

In Vienna, however, the young artist felt constricted and in 1923 embarked on a journey lasting several months, which took him to Caesarea, among other places, and

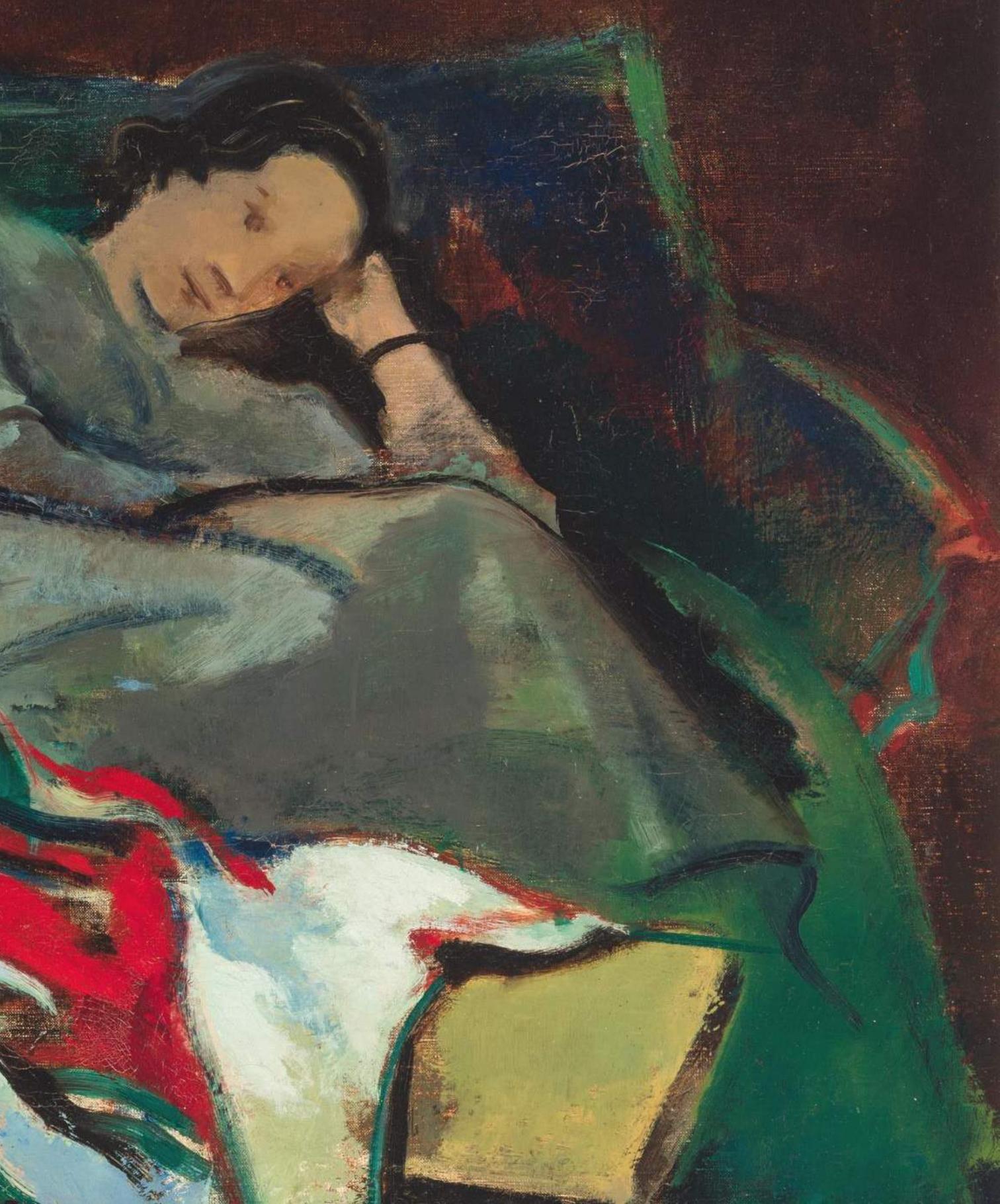
which he captured in expressive paintings. In 1925 Floch moved to Paris. He quickly gained a foothold in his new home and in 1929 exhibited at Berthe Weill's renowned gallery, which featured some of the biggest names of the early 20th century, including Picasso, Matisse, Derain and Modigliani. The highly acclaimed exhibition at Berthe Weill was followed by numerous others, including at the Salon des Tuileries (1930), the Galerie Pierre Colle (1932), the Kunstverein Winterthur (1934), and the Galerie Jeanne Castel (1936). The Jeu de Paume Museum in Paris as well as the French state purchased several of his paintings.

In 1941, Floch was forced to leave Paris with his family to escape Nazi persecution. He leaves behind his impressive career in Europe and goes to New York City, where he lives and works until his death. After arriving in New York, he quickly draws attention to himself. In his paintings he contextualizes American architecture in a modern and unconventional way, starting a discourse between man and his environment.

As late as 1941 he exhibits at the Toledo Museum of Art (Ohio), presentations at the Pennsylvania Academy of The Fine Arts (1944), the Whitney Museum of American Art in New York (1945) and others follow. American museums, such as the Metropolitan Museum of Art in New York, also acquired works by the artist.

Floch's close ties to France continued after the war. Jean Cassou, who had already written about his work in 1936, visited him in New York. Other French authors also showed interest in him: Maximilien Gauthier dedicated a monograph to him, Germain Bazin wrote about him in his great history of art from prehistory to modern times. In addition to numerous international awards, Floch was the first American artist to be raised to the rank of Knight of the Order of Arts and Letters of the French Republic (Chevalier des arts et lettres) in 1963. It was not until late, in 1972, that the Austrian Belvedere Galleries showed an extensive retrospective and the artist was also honored in his homeland.





Resting Woman II, 1946-48

*Resting Woman II, 1946-48*

Öl auf Leinwand, 66 x 81 cm

*Oil on canvas, 26 x 31 8/9 in*

Pallauf cat. rais. 389

€45.000



In the Studio I, 1957

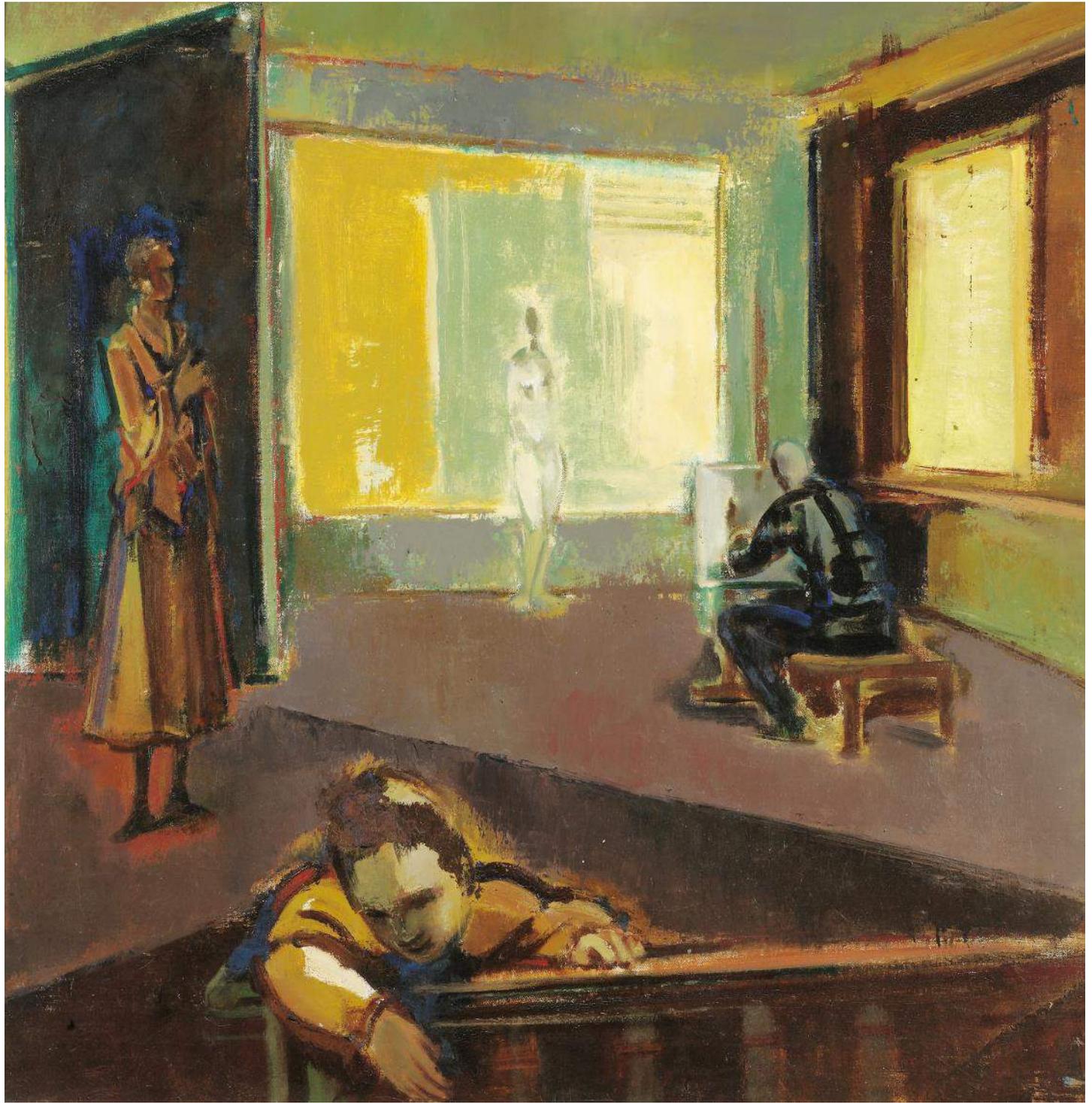
*In the Studio I, 1957*

Öl auf Leinwand, 71 x 71 cm

*Oil on canvas, 28 x 28 in*

Pallauf cat. rais. 577

€35.000



Wiener Bub, 1919

*Wiener Bub, 1919*

Öl auf Leinwand, 47 x 31 cm

*Oil on canvas, 18 1/2 x 12 1/5 in*

Pallauf cat. rais. 32a

• unverkäuflich / not for sale



Zwei Kinder, um 1930

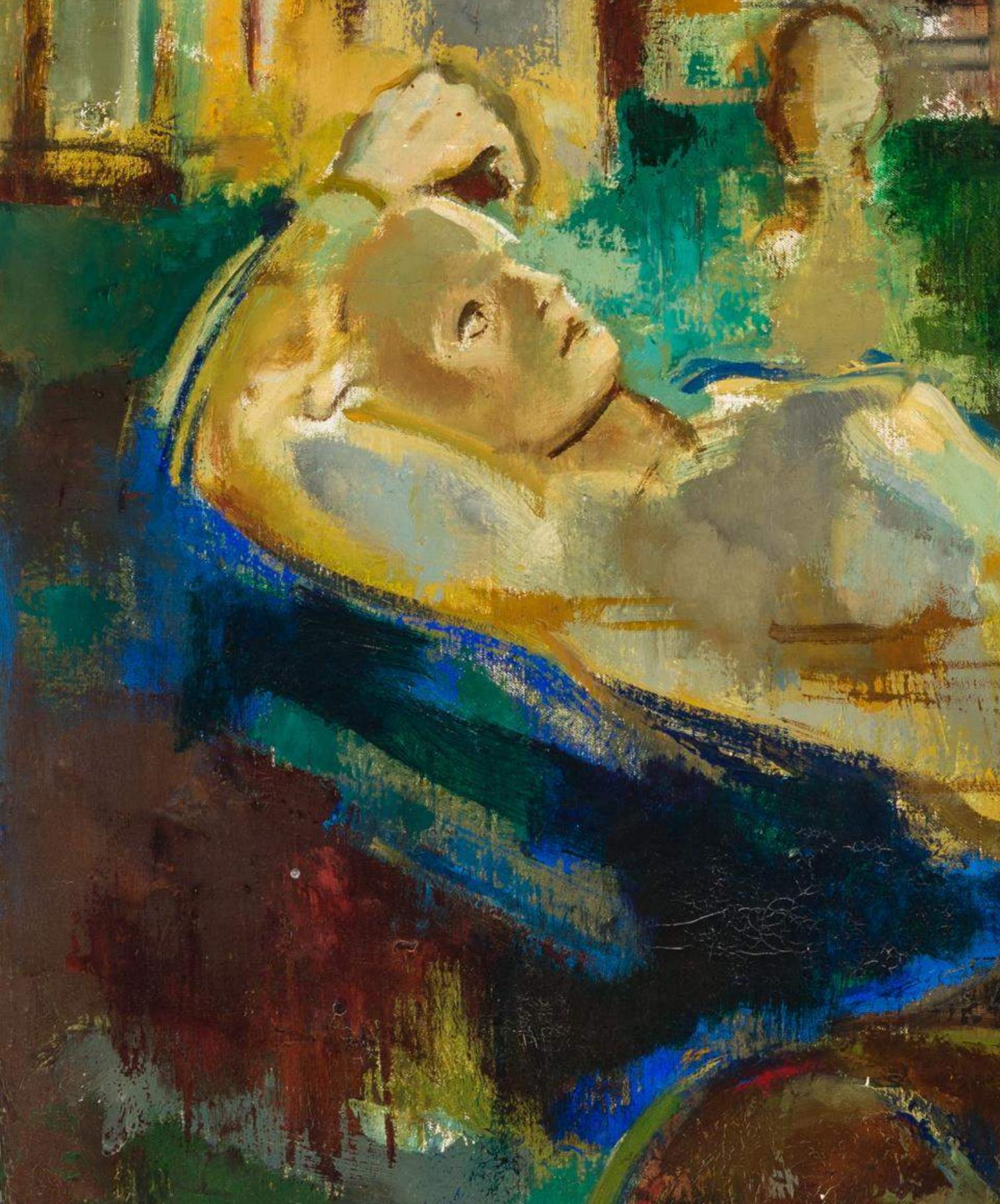
*Two children, um 1930*

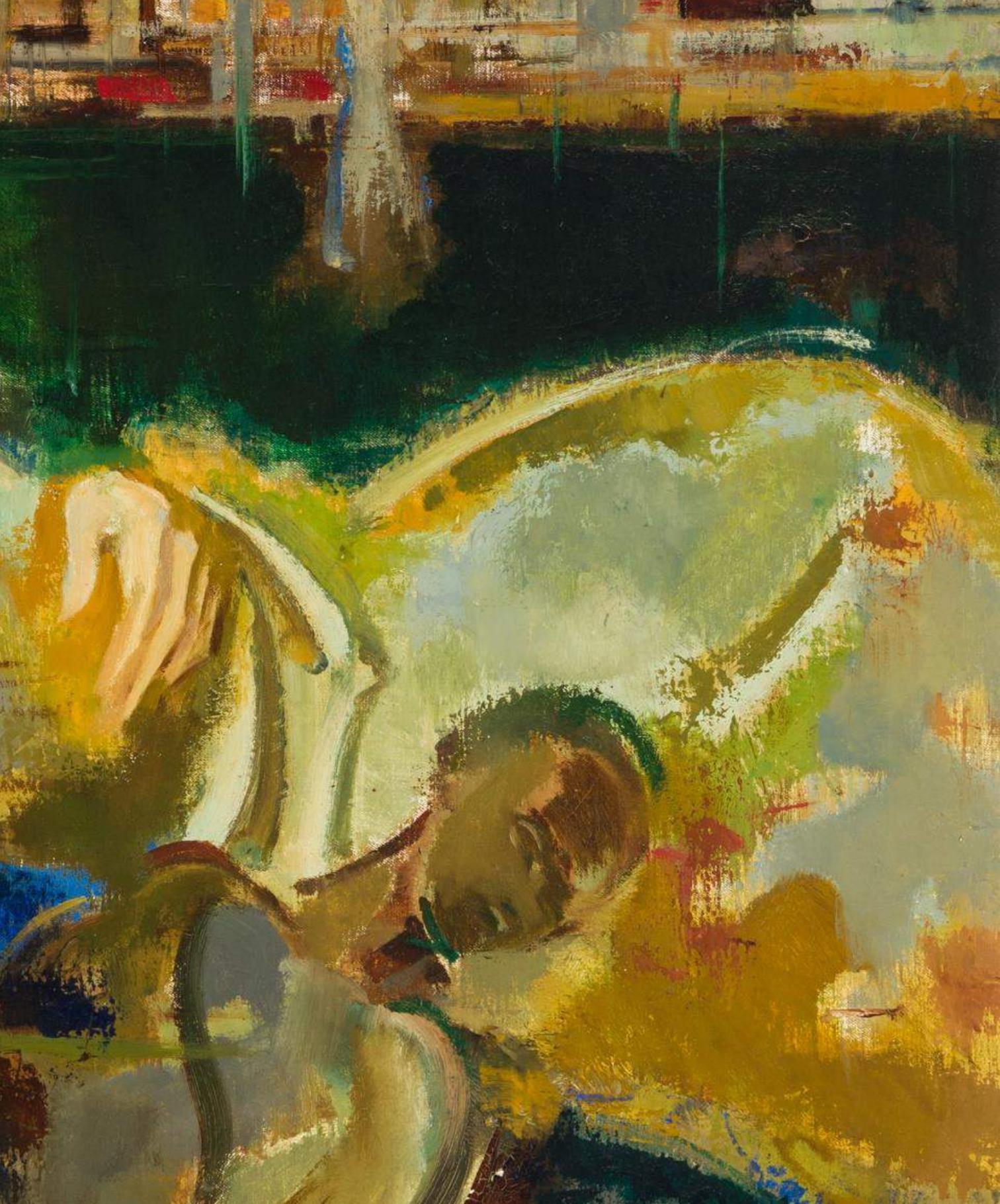
Mischtechnik auf Papier, 29,2 x 21,3 cm (Bildausschnitt)

*Colored pencil and watercolor on paper, 11 1/2 x 8 2/5 in*

€4.500







Rest II, 1956

*Rest II, 1956*

Öl auf Leinwand, 100 x 81,5 cm

*Oil on canvas, 39 2/5 x 32 1/9 in*

Pallauf cat. rais. 567

€75.000



Model resting, 1950

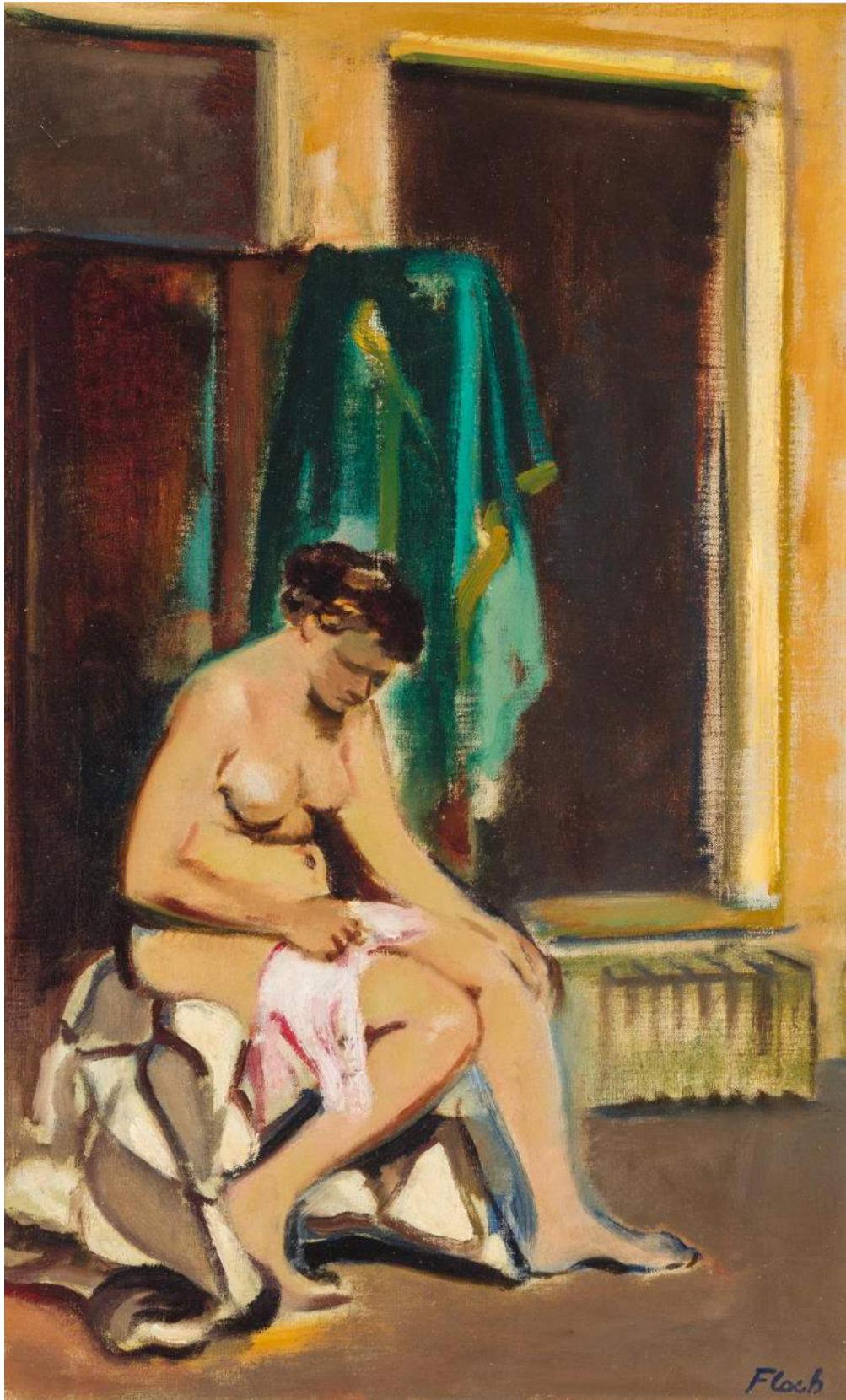
*Model resting, 1950*

Öl auf Leinwand, 66,5 x 41 cm

*Oil on canvas, 26 1/5 x 16 1/9 in*

Pallauf cat. rais. 440

€20.000



Sitting Nude in Studio II, 1965-70

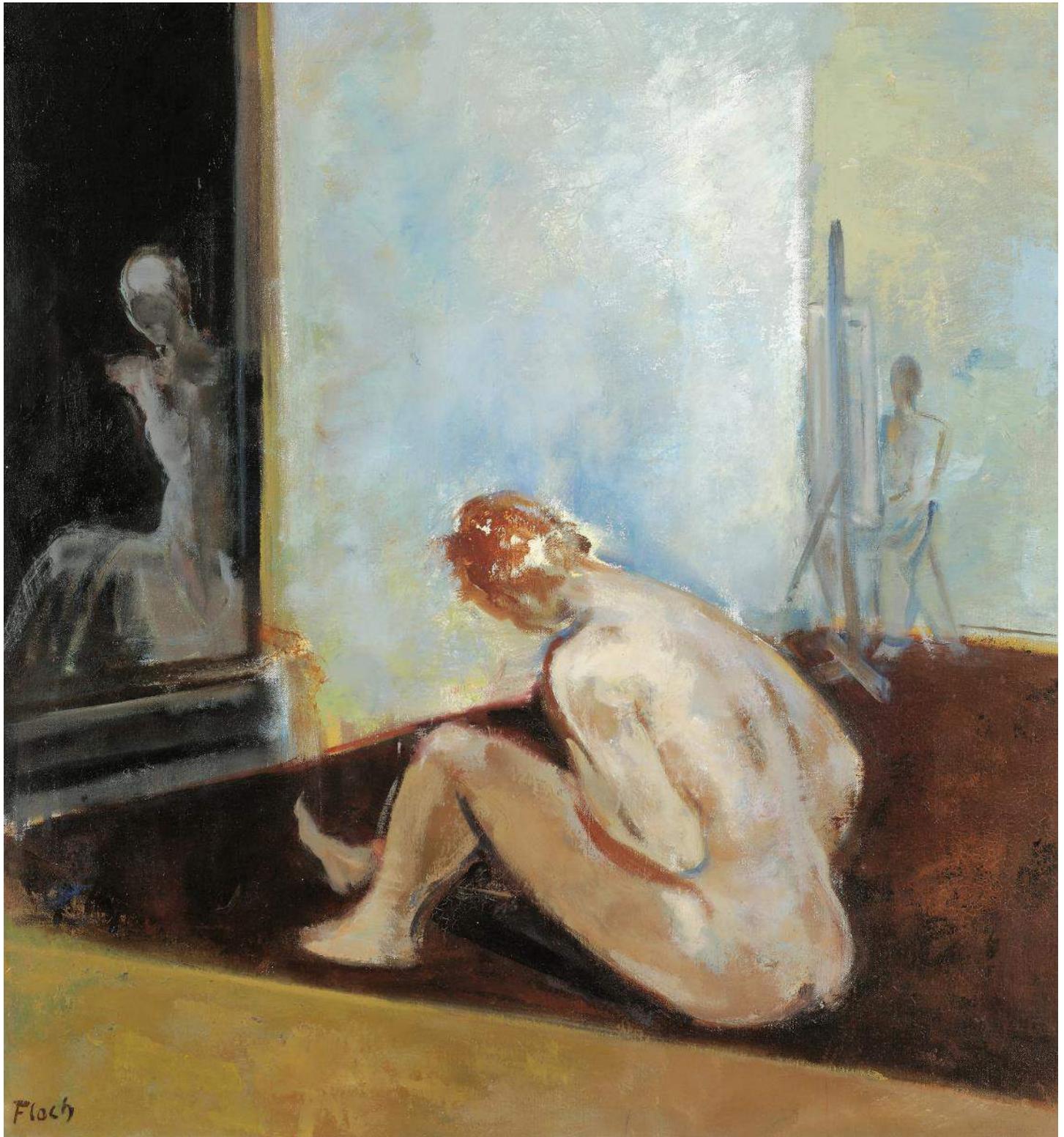
*Silent afternoon (Sitting nude in studio II), 1965-70*

Öl auf Leinwand, 69 x 64 cm

*Oil on canvas, 27 1/5 x 25 1/5 in*

Pallauf cat. rais. 865

€32.000







Mainsons dans un paysage, um 1925

*Houses in Landscape, um 1925*

Öl auf Leinwand, 58 x 61,5 cm

*Oil on canvas, 22 4/5 x 24 1/5 in*

Pallauf cat. rais. 100

€65.000



City in Normandie, 1959

*City in Normandie, 1959*

Öl auf Leinwand, 54 x 81 cm

*Oil on canvas, 21 1/3 x 31 8/9 in*

Pallauf cat. rais. 652

€35.000



Ocean inlet, 1970

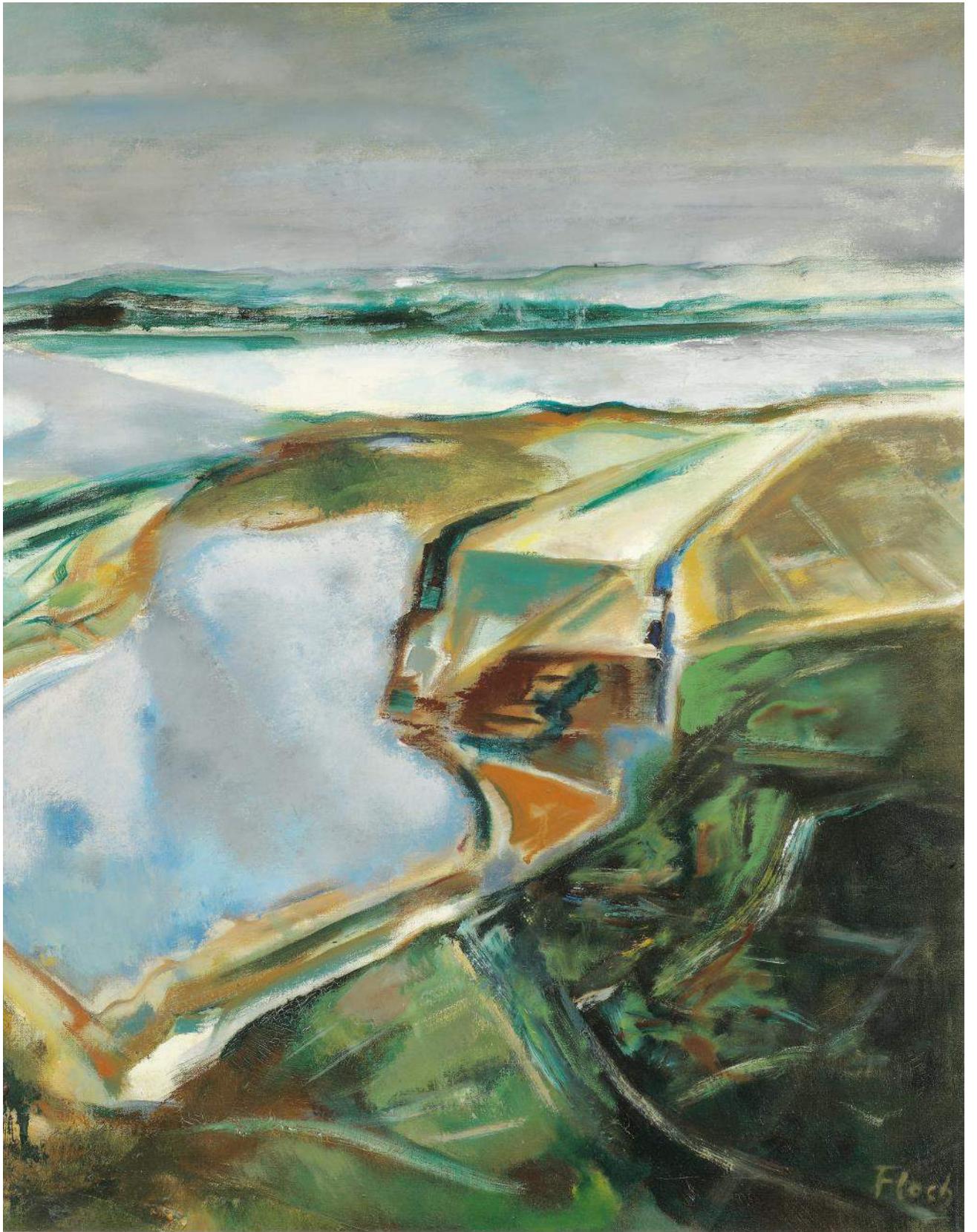
*Ocean Inlet, 1970*

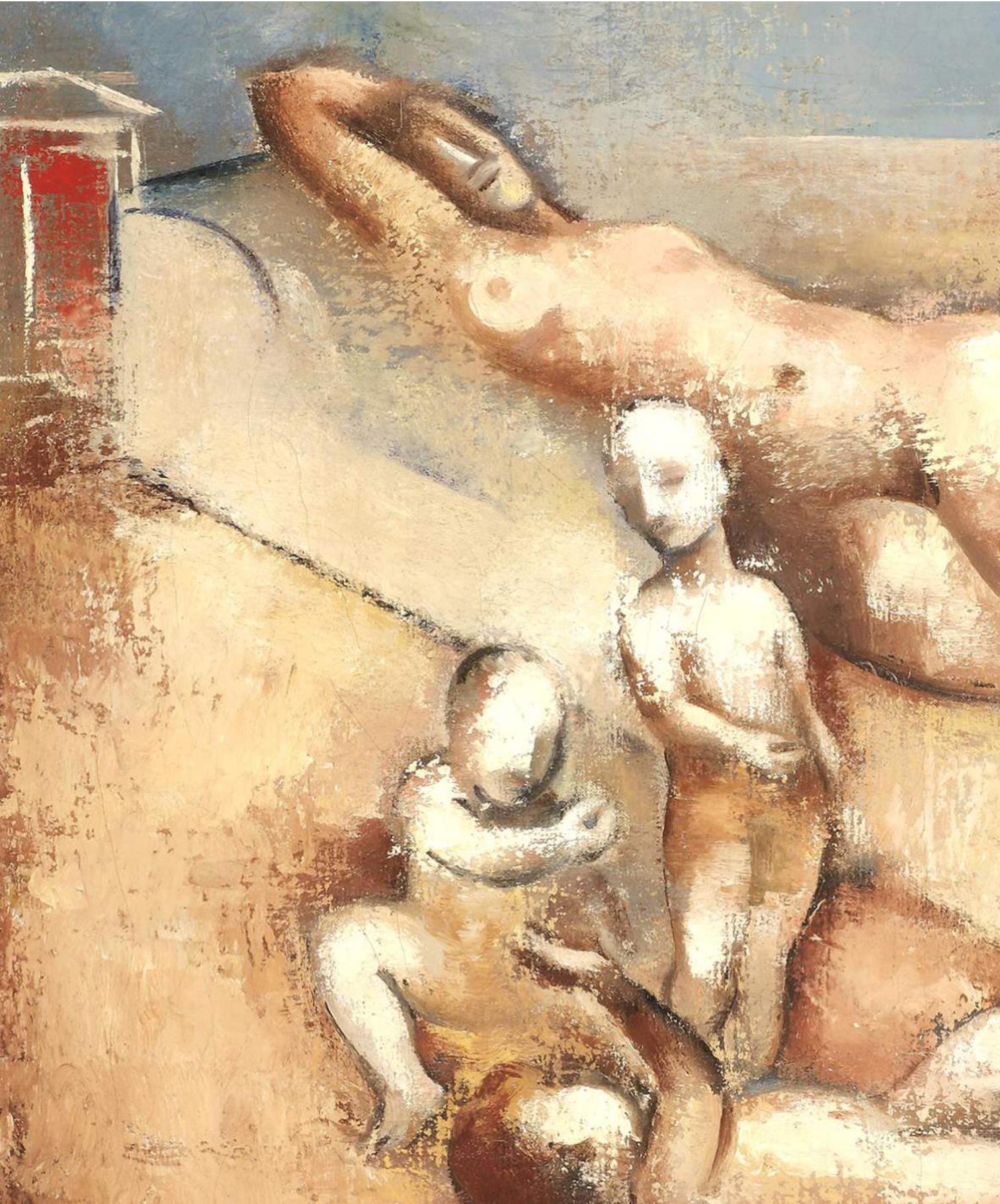
Öl auf Leinwand, 77 x 61 cm

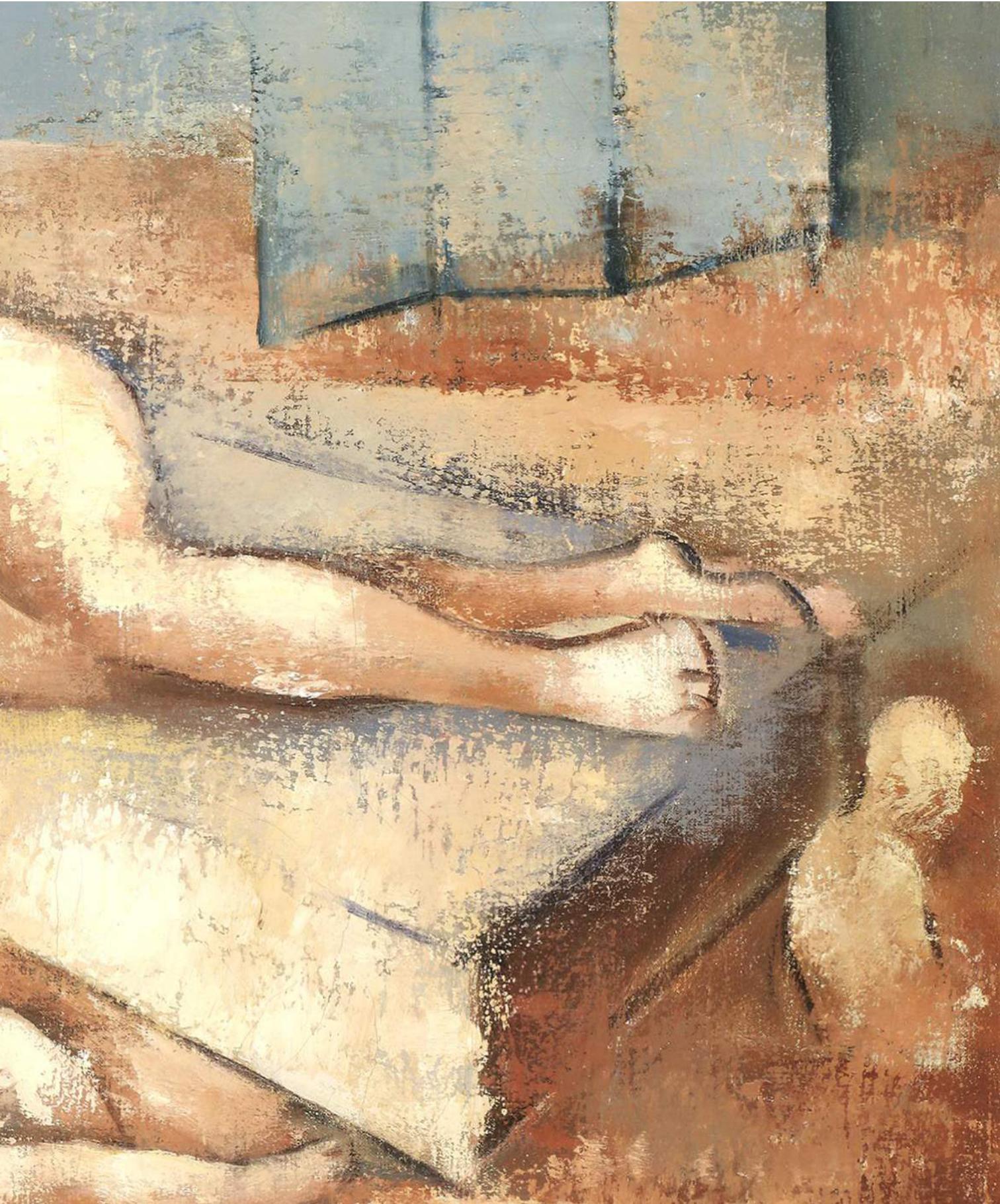
*Oil on canvas, 30 1/3 x 24 in*

Pallauf cat. rais. 896

€25.000







Maternité, um 1928-30

*Maternité, um 1928-30*

Öl auf Leinwand, 60,3 x 73,6 cm

*Oil on canvas, 23 2/3 x 29 in*

Pallauf cat. rais. 175

€55.000



Porträt eines jungen Mannes, 1927

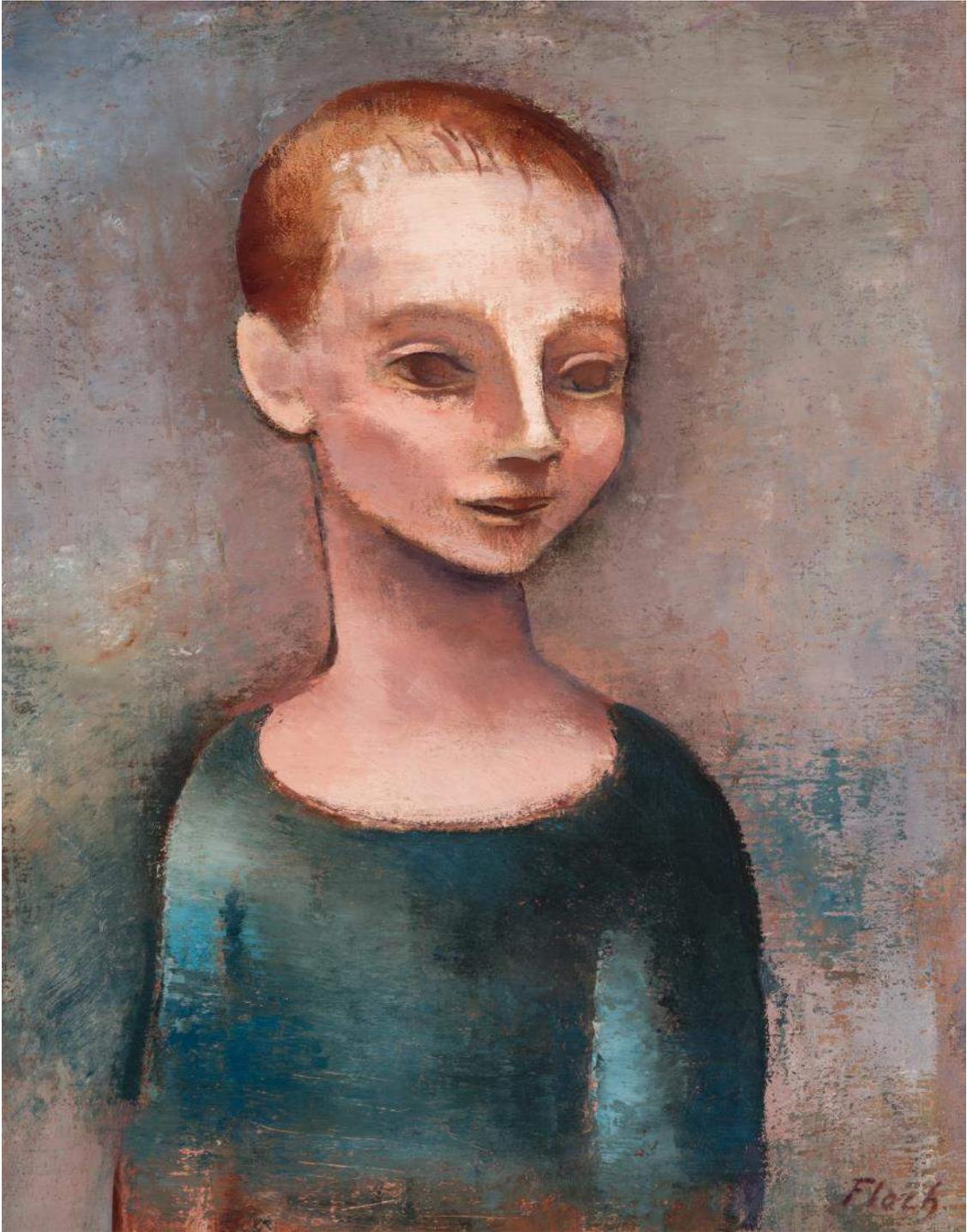
*Portrait of a young man, 1927*

Öl auf Leinwand, 62 x 51 cm

*Oil on canvas, 24 2/5 x 20 1/9 in*

Pallauf cat. rais. 129

• verkauft / sold



Femme assise dans une chambre bleue, 1928-30

*Femme assise dans une chambre bleue, 1928-30*

Öl auf Leinwand, 114 x 73,5 cm

*Oil on canvas, 44 8/9 x 28 8/9 in*

Pallauf cat. rais. 195

• verkauft / sold



Homme avec chien II, 1928

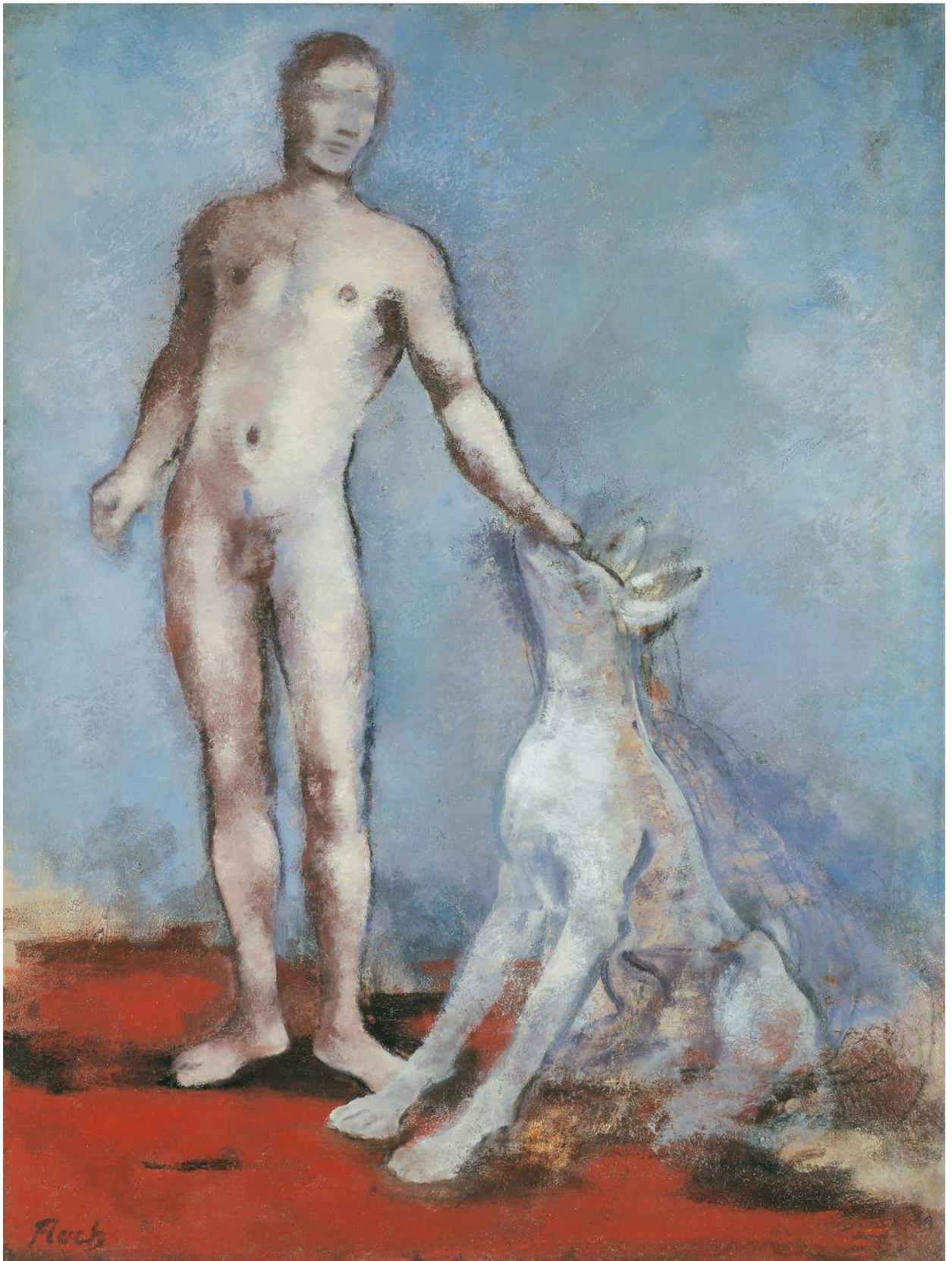
*Homme avec chien II, 1928*

Öl auf Leinwand, 93 x 65 cm

*Oil on canvas, 36 3/5 x 25 3/5 in*

Pallauf cat. rais. 160

€55.000



Vorzeichnung zum Gemälde `Homme avec chien` (1928), 1928

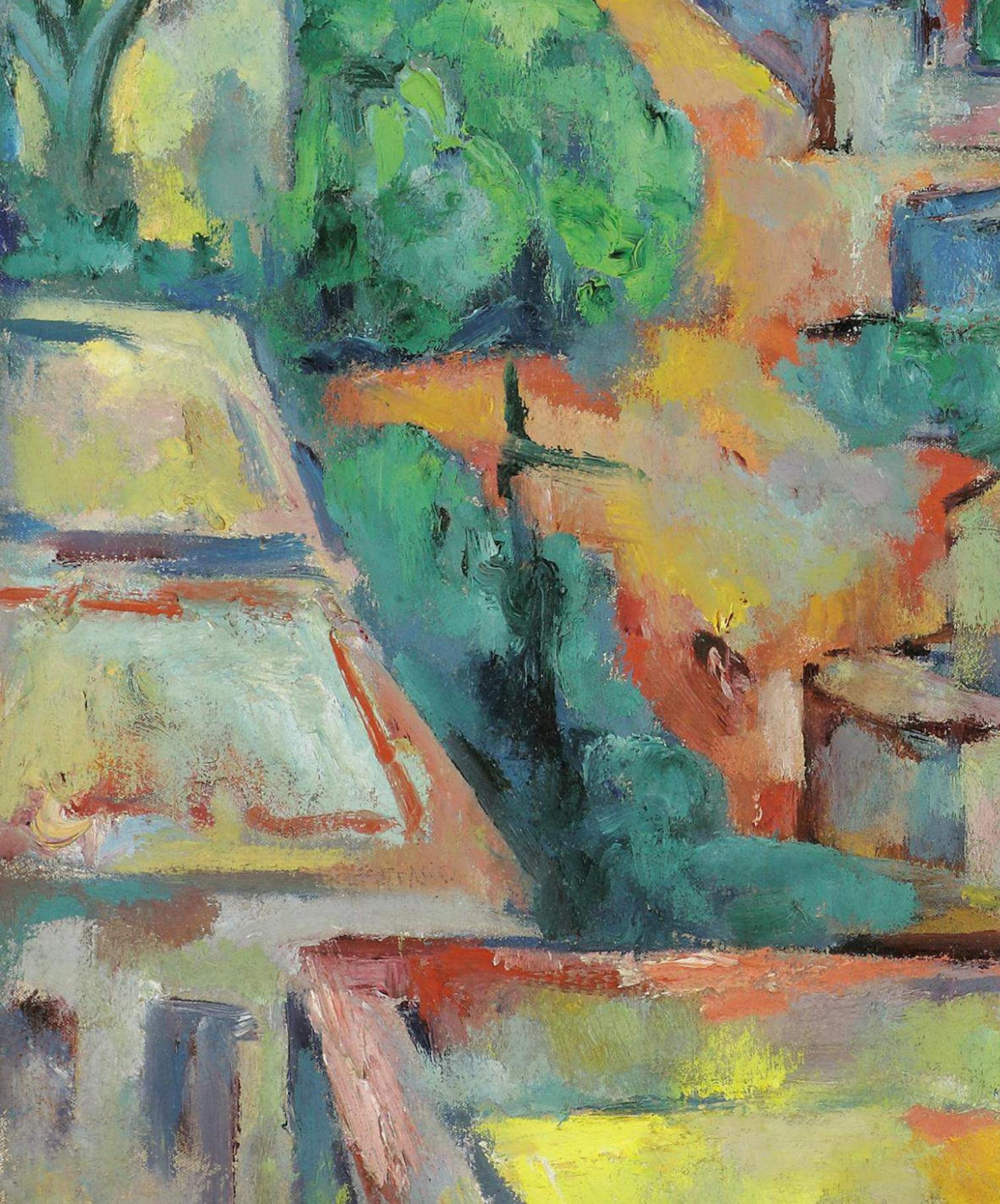
*Study for the painting `Homme avec chien` (1928), 1928*

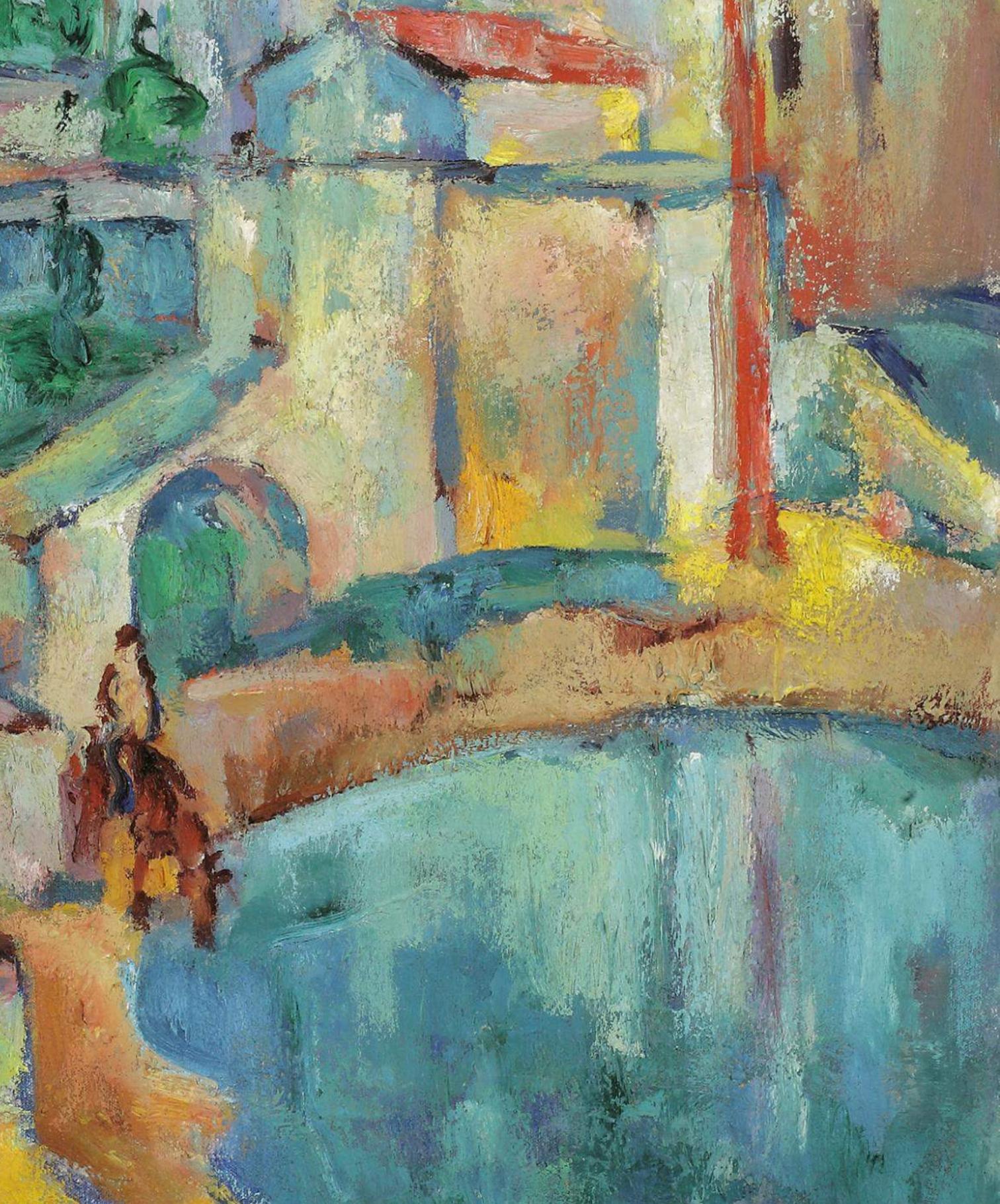
Kreide auf Papier, 27,6 x 22,3 cm (Bildausschnitt)

*Colored pencil on paper, 10 1/1 x 8 4/5 in*

€3.500







Cäsarea in Israel, 1923

*Cäsarea in Israel, 1923*

Öl auf Leinwand, 65 x 60 cm

*Oil on canvas, 25 3/5 x 23 3/5 in*

Pallauf cat. rais. 69

• verkauft / sold



Am Tiberias See Israel, 1923

*At Lake Tiberias Israel, 1923*

Aquarell und Tusche auf Papier, 52,5 x 38,5 cm

*Watercolor and ink on paper, 20 2/3 x 15 1/5 in*

€6.500



Pièce silencieuse, 1937

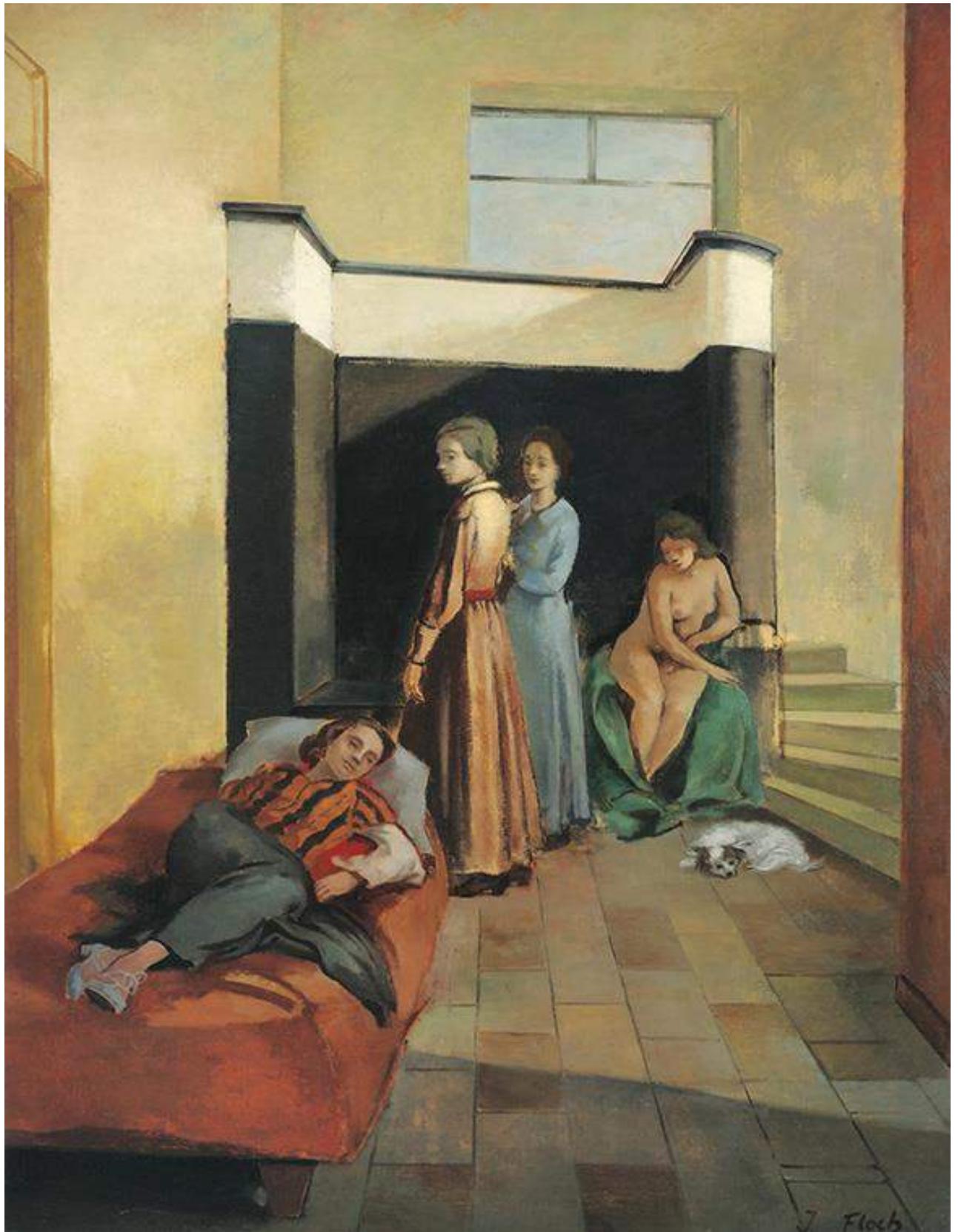
*Pièce silencieuse, 1937*

Öl auf Leinwand, 145 x 110 cm

*Oil on canvas, 57 1/9 x 43 2/7 in*

Pallauf cat. rais. 267

Preis auf Anfrage / price on request



Stairway III, 1946

*Stairway III, 1946*

Öl auf Leinwand, 83,5 x 59,5 cm

*Oil on canvas, 32 8/9 x 23 2/5 in*

Pallauf cat. rais. 383a

• verkauft / sold



Terrace in New York III, 1945

*Terrace in New York III, 1945*

Öl auf Leinwand, 90 x 66 cm

*Oil on canvas, 35 2/5 x 26 in*

Pallauf cat. rais. 370

€60.000







Still Life, 1960

*Still Life, 1960*

Öl auf Leinwand, 65 x 54 cm

*Oil on canvas, 25 3/5 x 21 1/3 in*

Pallauf cat. rais. 712

€35.000



Still life with fruit and vase, 1955

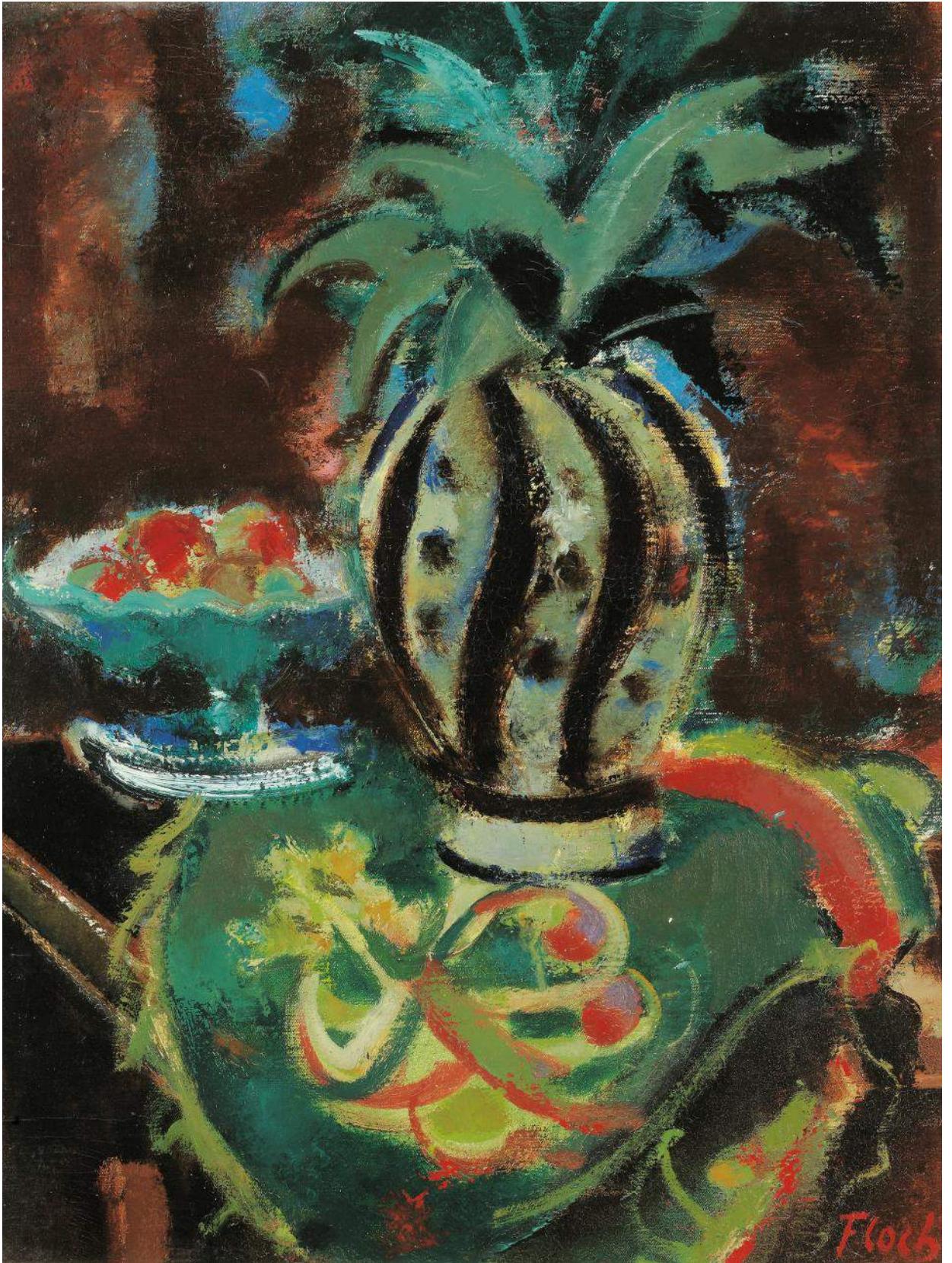
*Still life with fruit and vase, 1955*

Öl auf Leinwand, 61,5 x 46,5 cm

*Oil on canvas, 24 1/5 x 18 1/3 in*

Pallauf cat. rais. 542

€32.000



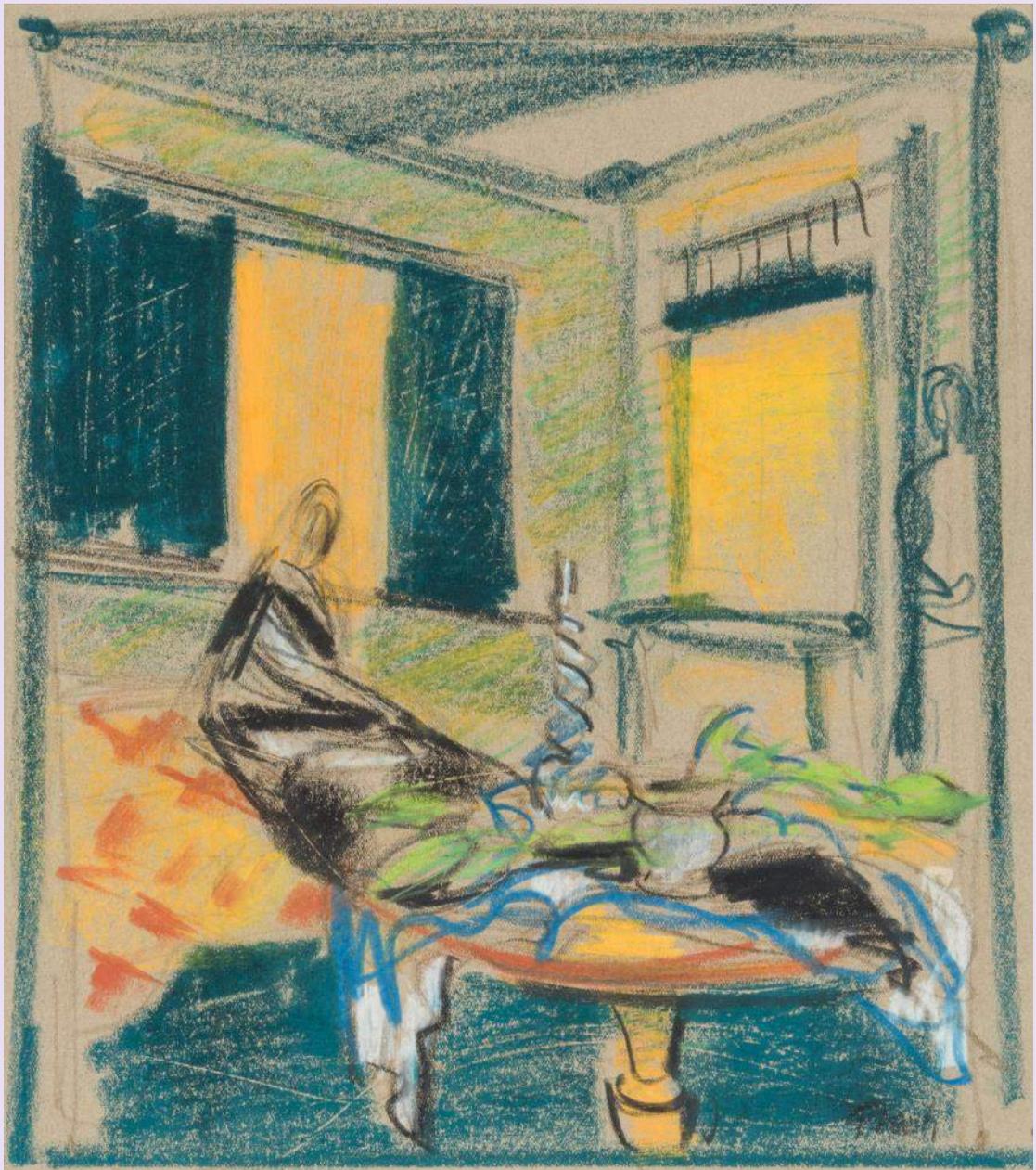
Vorstudie zu "Still life with a sitting woman", 1950-52

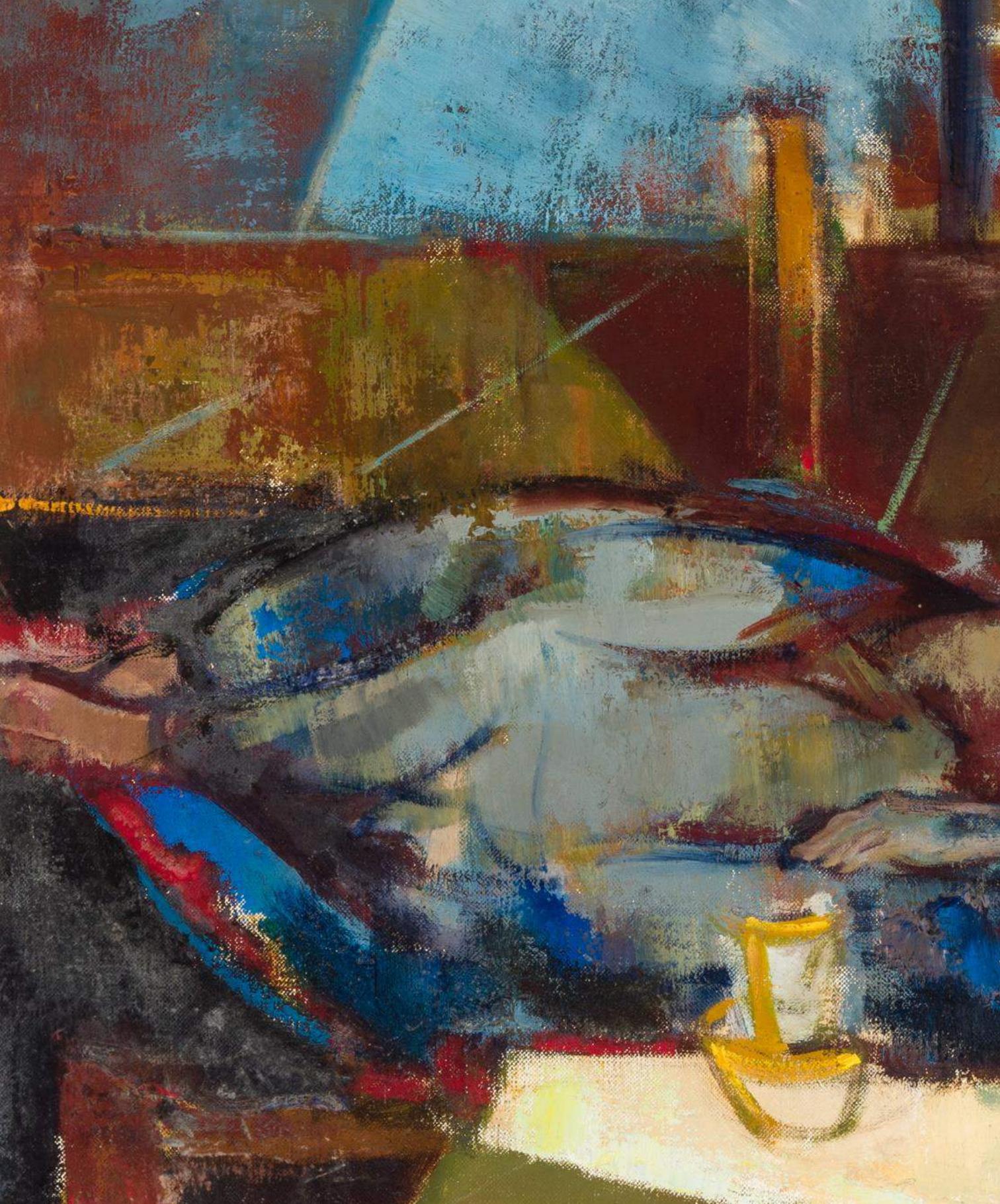
*Study for "Still life with a sitting woman", 1950-52*

Farbkreide auf Papier, 23,7 x 21 cm

*Coloured crayon on paper, 9 1/3 x 8 1/3 in*

€6.000







Ruhende, 1962

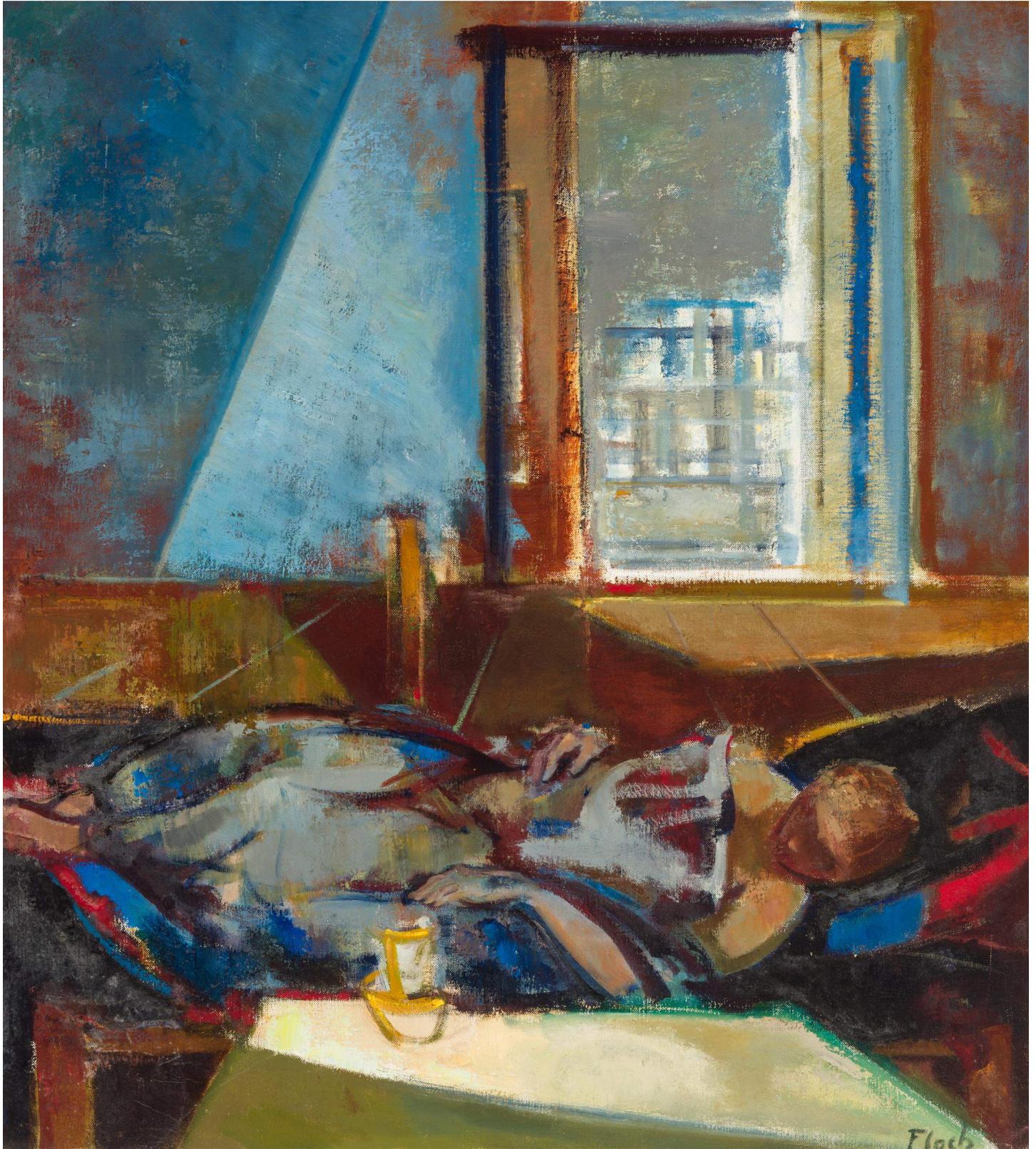
*Resting, 1962*

Öl auf Leinwand, 100 x 90 cm

*Oil on canvas, 39 2/5 x 35 2/5 in*

Pallauf cat. rais. 788

Preis auf Anfrage / price on request



Brooding Women I, 1950

*Brooding Women I, 1950*

Öl auf Leinwand, 74 x 89 cm

*Oil on canvas, 29 1/9 x 35 in*

Pallauf cat. rais. 422

€65.000





Josef Floch | Wien — Paris — New York: Eine Spurensuche





W&K Edition Copyright 2022

W&K – Wienerroither & Kohlbacher  
Strauchgasse 2, 1010 Vienna  
Tel.: + 43 1 533 99 77  
office@w-k.art  
www.w-k.art

Editorial coordination: Dr. Sascha Worrich  
Photos and exhibition views: © Christoph Schlessmann

Preise gelten inkl. MwSt. für die Dauer der Ausstellung. Alle Angaben des Kataloges dienen lediglich der Information des Käufers. Sie sind ohne Gewähr, Irrtum vorbehalten. Prices are incl. VAT for the duration of the exhibition. All data in the catalog are for the information of the buyer only. They are without guarantee, errors excepted.





**W&K — Wienerroither & Kohlbacher**  
**22.9.2022 — 14.1.2023**

**Strauchgasse 2, 1010 Wien**