



MAX WEILER

Die späten 50er Jahre

MC
W

MAX WEILER. Die späten 50er Jahre.

Die 1950er Jahre waren im Werk Max Weilers durch eine Reihe von großen öffentlichen Aufträgen geprägt: vom Fresko für die Friedenskirche Linz-Urfahr, 1951, bis hin zu Fresken für den Innsbrucker Hauptbahnhof 1955. Für die Volksschule in Kitzbühel fertigte Weiler ebenso wie für den Speisesaal im ehemaligen Hotel Tyrol und die Medizinische Klinik in Innsbruck Gemälde an. Besonders lyrisch und poetisch gelang ihm das Wandbild „Luft- und Pflanzenwesen“ in der Innsbrucker Hofgärtnerei.

Die Fresken für den Hauptbahnhof in Innsbruck stellten einen Höhepunkt dar und wurden, wie viele seiner Arbeiten im öffentlichen Raum, heftig diskutiert. Heutzutage sind sie ein Stück der Tiroler Kunstgeschichte und auch im Neubau des Bahnhofs, wenn auch in einem völlig anderen räumlichen Kontext, wieder zu sehen.

Große öffentliche Aufträge bedeuteten für Max Weiler stets eine Zäsur. Danach änderte sich oft seine Formensprache, was sich zunächst in den Zeichnungen zeigte und dann auch in den Gemälden manifestiert wurde. 1955 begann eine Phase, die Weiler „Spannungen außen – innen“ nannte, eine abstrakte Bildsprache, die sich zuweilen zu „Figürlichem“ formierte. Die Spannung, die er benennt, ergab sich einerseits durch das Zusammenspiel von Ölfarbe, „dick und glänzend und Tempera, dünn und leuchtend. Schon das allein ist spannend“, so Weiler 1975. „Die wirkliche Spannung aber, die ich bei einigen Bildern zum Zerreißen spürte, entstand aus der Stellung der Bildgegenstände. Die Bilder sind viel größer gedacht, und nur mehr die Ränder der Gegenstände, der gedachten riesigen Bilder ragen in mein wirkliches Bild herein“.

Immer mehr entfernte sich Weiler von einer gegenständlichen Lesbarkeit und wies auch in einigen Bildtiteln auf die formale Ebene seiner Malerei hin. Anders als im – damals die Kunstszene dominierenden – Informel spielte die spontane Geste in seinen Bildern keine Rolle. Die Platzierung der Formen, ihre malerische Binnenstruktur im Kontrast zur freien Fläche stehen im Mittelpunkt. Diese Spannung verdichtet Weiler 1957 in der Werkserie der großformatigen Papierarbeiten mit dem Titel „Verwandlungen“. Zunächst, wie etwa in der Zeichnung „Gardasee“ (1957), noch entlang des Landschaftsterrains aufge-

baut, werden die aus der Natur entnommenen Elemente zunehmend abstrakt. Die Formen schieben sich von „außen“ in das Bild und werden oftmals vom Bildrand abgeschnitten. Um diese Kraft der von außen nach innen drängenden Formen zu betonen, ist die Bildmitte in diesen Grafiken weiß und wird in einigen Blättern besonders betont, indem Weiler die Mitte des Blattes herausreißt und mit farbigem Naturpapier hinterlegt. „Eine Kraft, die dort auftrat, in der Mitte des Bildes, wo nichts war. Eine Kraft, die nicht in den Farben, nicht in den Formen, sondern nur in den Verhältnissen, nur in der Komposition lag“, schrieb Weiler rückblickend dazu 1975 in seinen Tag- und Nachtheften.

In dieser Formensprache entstand auch eine Reihe an religiösen Sujets, wie unter anderem das Ölbild „Wie durch einen Tod (Paradiesbaum mit Schlange und Kreuzigung. Komposition auf Blau)“, 1957. Die Formsegmente wurden in der Folge noch einmal reduziert und blockhafter, etwa in „Berglandschaft mit Gestalt“ und „Stier“, beide 1957. Letzterer wurde auch als Mosaik im Viehhof in Imst umgesetzt. 1956/57 schuf Weiler auch eine Serie wunderbarer Farbmonotypien. Darin erprobt er Farbvarianten, losgelöst von jeglicher thematischen Vorgabe und fand zu einer einprägsamen, abstrakten Bildsprache, die in vielerlei Hinsicht den Werken des Abstrakten Expressionismus – etwa eines Clyfford Still – um nichts nachsteht.

*Silvie Aigner
Parnass 01/2023*





MAX WEILER. The late 1950s.

The 1950s were marked in Max Weiler's work by a series of major public commissions: from the fresco for the Friedenskirche in Linz-Urfahr, 1951, to frescoes for Innsbruck's main train station in 1955. Weiler produced paintings for the elementary school in Kitzbühel as well as for the dining room in the former Hotel Tyrol and the medical clinic in Innsbruck. He succeeded in creating the mural *Luft- und Pflanzenwesen* in the Innsbruck court nursery in a particularly lyrical and poetic manner.

The frescoes for the main train station in Innsbruck represented a highlight and, like many of his works in public spaces, were hotly debated. Today they are a piece of Tyrolean art history and can also be seen again in the new station building, albeit in a completely different spatial context.

Large public commissions always meant a caesura for Max Weiler. Afterwards, his formal language often changed, which first became apparent in his drawings and then manifested itself in his paintings. In 1955 began a phase that Weiler called "tensions outside - inside", an abstract pictorial language that sometimes formed into "figurative". The tension he names arose on the one hand from the interplay of oil paint, "thick and shiny, and tempera, thin and luminous. That alone is exciting," Weiler said in 1975, "but the real tension, which I felt tearing at some of the paintings, arose from the position of the pictorial objects. The pictures are thought much larger, and only the edges of the objects, the imagined huge pictures, protrude into my real picture."

More and more, Weiler moved away from a representational readability and also referred to the formal level of his painting in some of the picture titles. Unlike in Informel - which dominated the art scene at the time - the spontaneous gesture played no role in his paintings. The placement of the forms, their painterly internal structure in contrast to the free surface are the focus. Weiler condensed this tension in 1957 in the series of large-format works on paper entitled *Verwandlungen*. Initially, as in the drawing *Lake Garda* (1957), still built up along the landscape terrain, the elements taken from nature become increasingly

abstract. The forms push their way into the picture from the "outside" and are often cut off from the edge of the picture. To emphasize this force of the forms pushing inward from the outside, the center of the image in these prints is white, and in some prints it is particularly emphasized by Weiler tearing out the center of the sheet and backing it with colored natural paper. "A force that appeared there, in the center of the picture, where there was nothing. A power that was not in the colors, not in the forms, but only in the proportions, only in the composition," Weiler wrote retrospectively about it in 1975 in his *Tag- und Nachtheft*e.

A number of religious subjects were also created in this formal language, such as the oil painting *Wie durch einen Tod (Paradiesbaum mit Schlange und Kreuzigung. Komposition auf Blau)*, 1957. The formal segments were subsequently reduced once again and became more block-like, for example in *Berglandschaft mit Gestalt* and *Stier*, both 1957. The latter was also realized as a mosaic in the Viehhof in Imst. In 1956/57 Weiler also created a series of wonderful color monotypes. In these he tried out color variations, detached from any thematic specification, and found a memorable, abstract pictorial language that in many respects is in no way inferior to the works of Abstract Expressionism - such as those of a Clyfford Still.

Silvie Aigner
Parnass 01/2023

Alter Mann, 1957

Öl und Eitempera auf Leinwand

Oil and egg tempera on canvas

152 x 116 cm

EUR 180.000





57
MGA

Berglandschaft mit Gestalt, 1957

Eitempera auf Leinwand

Egg tempera on canvas

90 x 90 cm

EUR 75.000

Blaue Formen auf Rot, 1956

Öl auf Leinwand

Oil on canvas

90 x 90 cm

EUR 140.000



M. 1956 56





Graue Schichten (Komposition 6), 1958/59

Öl und Eitempera auf Leinwand

Oil and egg tempera on canvas

115 x 140 cm

verkauft | *sold*



Drei Gestalten, 1957

Öl und Eitempera auf Leinwand

Oil and egg tempera on canvas

110 x 130 cm

EUR 110.000





Formen von außen, 1959

Bleistift, Tusche, Eitempera und Aquarell auf Papier

Pencil, ink, egg tempera and watercolor on paper

88 x 62,6 cm

EUR 22.000

Gardasee, 1957

Öl auf Karton

Oil on panel

30 x 34 cm

EUR 35.000







Komposition auf Orange, 1959

Öl und Eitempera auf Leinwand

Oil and egg tempera on canvas

95 x 115 cm

EUR 140.000





Natur, 1958

Bleistift und Eitempera auf Papier

Pencil and egg tempera on paper

60 x 60 cm

EUR 22.000

Komposition in Trapezform, 1957

Öl und Eitempera auf Holz

Oil and egg tempera on wood

40 x 55 cm

EUR 35.000



o. T., 1957

Monotypie auf Papier

Monotype on paper

60,2 x 78,6 cm

EUR 35.000



MONOTYPIC

G.M. Wiles 17



Mohnblumen im Steingarten, 1956

Öl auf Leinwand

Oil on canvas

80 x 80,5 cm

EUR 120.000

Pflanzen, 1957 (WVZ 159)

Tusche auf Papier

Ink on paper

80 x 61 cm

EUR 12.000



Pflanzen, 1958 (WVZ 1402)

Bleistift und Tusche auf Papier

Pencil and ink on paper

88 x 62 cm

EUR 12.000



Pflanzen, 1958 (WVZ 1400)

Bleistift und Tusche auf Papier

Pencil and ink on paper

88 x 62 cm

verkauft | *sold*





Stein, 1959

Bleistift, Eitempera und Aquarell auf Papier

Pencil, egg tempera and watercolour on paper

80 x 62 cm

verkauft | *sold*

o.T., 1957

Monotypie auf Papier

Monotype on paper

59 x 72 cm

verkauft | *sold*







Wie durch Einen der Tod, 1957

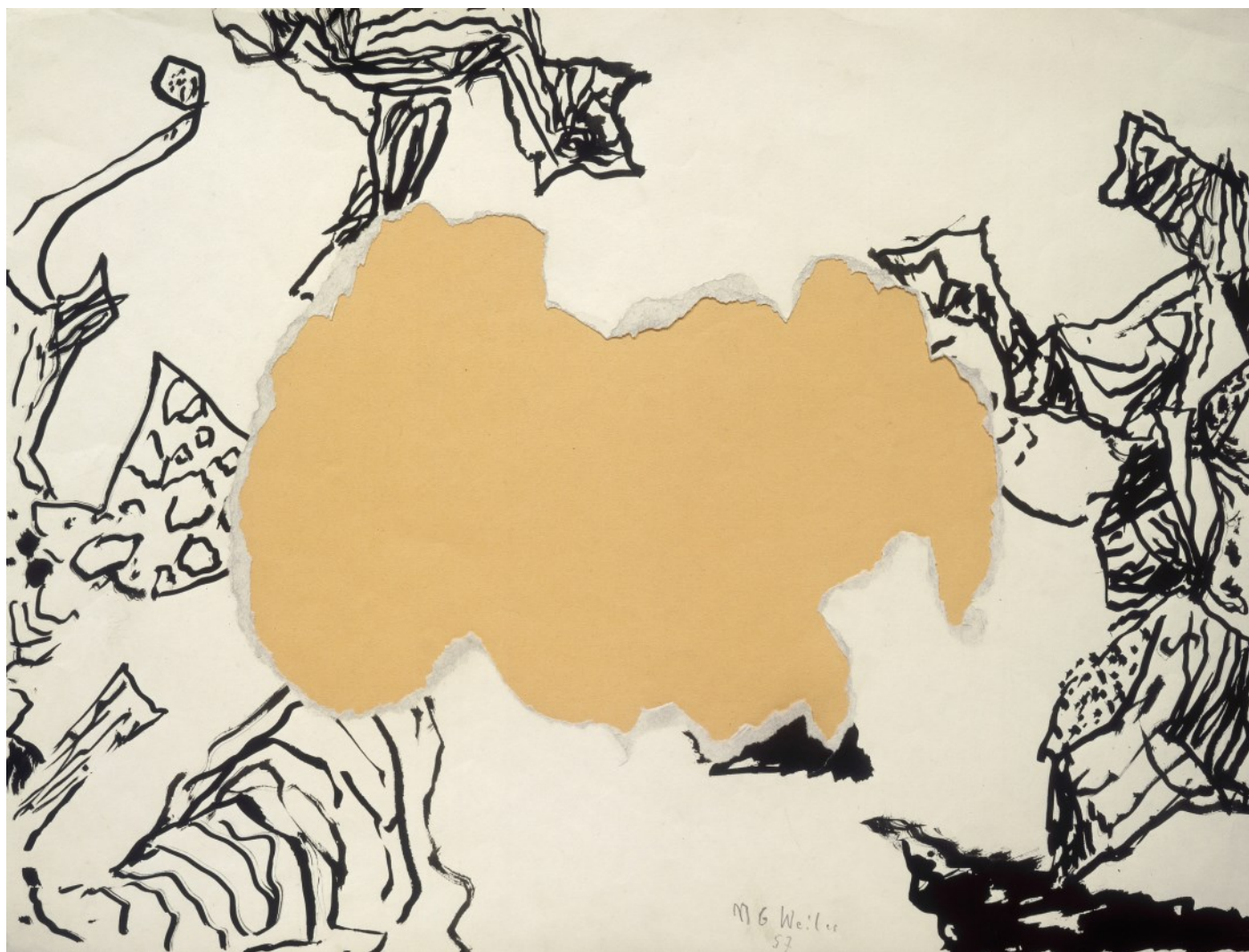
Öl auf Leinwand

Oil on canvas

117 x 146 cm

EUR 170.000





Verwandlungen ausgerissen auf gelbem Papier, 1957

Pinself in Tusche auf Papier, unterlegt mit gelben Naturpapier

Brush in ink on paper, underlaid with yellow natural paper

61 x 80,5 cm

EUR 18.000

Verwandlung, 1957

Eitempera und Tusche auf Papier

Egg tempera and ink on paper

80 x 60 cm

EUR 22.000



Verwandlungen, 1957 (WVZ5)

Tusche auf Papier

Ink on paper

80,2 x 60 cm

EUR 12.000



Verwandlungen 4, 1957

Tusche auf Papier

Ink on paper

80,5 x 61,2 cm

EUR 12.000







Stier (Bild des Stiers), 1957

Öl und Eitempera auf Leinwand

Oil and egg tempera on canvas

116 x 155 cm

EUR 180.000



Zeltartig, 1957

Eitempera auf Papier

Egg tempera on paper

86 x 61 cm

EUR 22.000



W
20

Zwei Steine, 1959

Bleistift und Eitempera auf Papier

Pencil and egg tempera on paper

80 x 62 cm

EUR 15.000



MAX WEILER. Die späten 50er Jahre.

18. April - 16. Juni 2023

W&K Edition Copyright 2023

W&K – Wienerroither & Kohlbacher
Strauchgasse 2, 1010 Vienna
Tel.: + 43 1 533 99 77
office@w-k.art
www.w-k.art

Editorial coordination: Dr. Sascha Worrich
Exhibition views: © Christoph Schlessmann

Preise gelten inkl. MwSt. für die Dauer der Ausstellung. Alle Angaben des Kataloges dienen lediglich der Information. Sie sind ohne Gewähr, Irrtum vorbehalten.
Prices are incl. VAT for the duration of the exhibition. All data in the catalog are for the information only. They are without guarantee, errors excepted.



W&K
WIENERROTHER
KOHLBACHER

MC
M W